



TRANSMISSION / Actions de sensibilisation

La compagnie

La compagnie Daruma émerge en juin 2007 à Clermont-Ferrand, à l'initiative de Milène Duhaméau, jeune danseuse-chorégraphe issue de la danse hip-hop. Poussée par la volonté d'élargir ses horizons, elle multiplie les expériences d'interprète en diversifiant les modes d'expression : jonglage, manipulation d'objets, théâtre, danse contemporaine.

Au fil de ses collaborations, Milène ressent la nécessité d'un travail plus personnel. Il s'agit alors pour elle d'assimiler cette somme d'influences, en ne se limitant à aucune précisément. Daruma est un espace de recherche et de création permettant de se diriger vers une réflexion sur les possibilités infinies du langage du corps. Daruma est issue de la nécessité de dire et de faire sans réfléchir au nom de la forme que cela prend. Dire, raconter, interroger, transmettre, partager sans forcément en identifier le langage. Ce langage est celui du corps, du corps en mouvement.

La compagnie développe un travail de création au croisement des danses hip-hop, contemporaine et du théâtre physique.

Les actions de sensibilisation

Le travail de la compagnie est essentiellement axé sur l'**engagement, l'écoute et le regard**.

Les différentes techniques existantes dans la danse hip-hop, et leurs codes, ne sont pas envisagés comme une fin en soi. Il s'agit plutôt d'aborder des fondamentaux, des qualités transversales.

Les principales qualités abordées sont : rapport au sol, renforcement du centre et des appuis par des techniques corporelles transmises, des moments d'improvisation et de composition, des mises en situation ludiques toujours avec la notion d'écoute de soi et de l'autre.

Travailler le **corps**, la danse dans la considération des singularités de chacun au sein d'un groupe.

Trouver les moyens, les outils pour nourrir des états de corps, émotionnels...

Les interventions peuvent prendre différentes formes : sensibilisation/initiation ou perfectionnement à la danse hip-hop, ateliers de création....

Interventions de sensibilisation

- Intervention au Collège Les Près d'Issoire, Ateliers Vivre Ensemble avec des Jeunes du Voyage (2010)
- Atelier de création chorégraphique (80h), Service Université Culture de l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, étudiants à l'Université et inscrits soit en atelier parcours « arts du spectacle », soit en unité d'enseignement libre (2009/2010).
- Participation aux « 36 heures de danse » d'Aurillac, stage et rencontre avec le public (2008 et 2010).
- Intervention à 'L'Événement Danse de Thiers mai 2010
- Intervention pour la formation d'enseignants sur la transmission de la danse en milieu scolaire dans le cadre du Festival Zoooum-Evénement danses contemporaines en février 2010.
- Intervention auprès des étudiants du Master Pro anthropologie de la danse, UFR Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (STAPS) - Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.
- Ateliers de danse, musique et théâtre avec les Guêpes Rouges Théâtre (Rachel Dufour) auprès d'un public amateur et création d'un cabaret. Beaumont, 2010.
- Interventions sur les projets fédérateurs S'allier en Scène (sur le bassin de vichy) et A Corps Filmés (sur le bassin de moulin) pour les années scolaires 2010/2011 et 2011/2012.

La danse dans une pratique scolaire ou périscolaire accompagne la notion d'apprentissage car elle utilise les mêmes outils avec une différence: la notion de compétition est exclue comme celle du meilleur, une façon de valoriser chaque individu dans sa spécificité individuelle.

La danse permet de développer la sensibilité et la créativité. Elle permet aux enfants de découvrir ou redécouvrir leur corps et de l'envisager d'une manière différente ainsi que de développer la relation à soi et aux autres.

Lors de l'échauffement qui correspond à une mise en état du corps, à une phase de concentration j'utilise avec les enfants des rituels servant de repère et de transition: on découvre/redécouvre son corps et celui des autres, on explore l'espace, on « essaie son corps » ... Apprendre à goûter les choses : le « goût » d'un mouvement, d'un regard...

Amener à une prise de conscience de son corps et de ses sensations, prise de conscience de l'espace et du temps.

Imaginer, sentir, créer...

Mon travail s'appuie sur la notion d'écoute : apprendre à se concentrer, à s'engager, à être et rester disponible, faire des choix, être autonome.

J'essaie de ne pas placer les enfants dans une situation où ils doivent réfléchir mais de privilégier leur spontanéité. Il s'agit de les amener à la danse de façon ludique, en faisant appel à l'imaginaire, et en lien avec le quotidien.

Exemples : Utilisation de verbes d'action ou d'état : couper, caresser, tourner, froter, courir, rebondir, sauter. Ceci afin d'induire une mise en mouvement et les lancer dans une composition.

Il s'agit d'un travail d'écoute de soi en lien avec l'espace, le temps, et surtout les autres... Un travail sur l'enfant, les particularités de chacun (à faire émerger, développer...) au sein d'un groupe dans lequel il évolue. Apprendre avec et dans un groupe... Apprendre à observer, en observant, et à être observé...